Bruxelles Urbanisme et Patrimoine
Direction des Monuments et des Sites
Monsieur Th. WAUTERS
Directeur
C.C.N.- Rue du Progrès, 80 / bte 1
B – 1035 BRUXELLES

V/Réf. : MK/2328.0085.0
N/Réf. : AA/BDG/WMB20209/s.624
Annexe :

Bruxelles, le

Monsieur le Directeur,

Objet : WATERMAEL-BOITSFORT. Jagersveld, 13.
Demande de classement en totalité de la maison personnelle de l'architecte Georges Volckrick (1958).

En réponse à votre courrier du 21/06/2018, reçu le 21/06/2018, pour la demande ci-dessus, nous vous communiquons l'**avis favorable** émis par notre Assemblée en sa séance du 11/07/2018.

Le 03/05/2018, le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale a pris acte de la demande de classement introduite par la propriétaire et portant sur la totalité de la maison, en ce compris la zone de recul et le mobilier fixe par destination, sise Jagersveld, 13, en raison de son intérêt historique, architectural et esthétique.

G. Volckrick (1918-1987), diplômé de l'école Saint-Luc en 1943, construit cette maison en 1958 pour y installer son bureau d'architecte au rez-de-chaussée et y héberger sa famille (zone jour au 1er étage et zone nuit aux 2e et 3e étages). Conçue comme sa maison personnelle, l'architecte signe clairement ici son 'manifeste', tant dans le langage architectural et formel que dans les matériaux mis en œuvre.

Implantée sur un terrain de coin, à l'angle de la rue de l'Abreuvoir et du Jagersveld, près de l'église Saint-Hubert à Watermael-Boitsfort, cette maison affiche trois façades, ayant chacune leur propre expression architecturale. Béton, briques, vitrages, basalte y alternent et affirment le caractère de la maison, d'un style moderniste modéré.

Peinte en grande partie en blanc, la façade principale est percée de larges baies vitrées au rez-de-chaussée avec des châssis en teck qui incorporent des étagères et la boîte aux lettres, alliant ainsi aspect esthétique et fonctions pratiques, en faisant se dialoguer éléments extérieurs et intérieurs. Le premier étage est marqué tout du long par un balcon sur dalle de béton avec balustrade « de style 58 » formant terrasse devant le living et la cuisine tandis qu'au deuxième étage, les fenêtres carrées ou rectangulaire des chambres, plus étroites, créent davantage d'intimité. À gauche, la colonne-pignon jouxtant l'immeuble voisin est percée de dalles de verre translucide.

Façade principale et pignon (© Photographies BUP – DMS)

L’élément le plus frappant est le pignon latéral vertical (rue de l’Abreuvoir), comme posé sur la large base de béton et son châssis du bureau du rez-de-chaussée, et dressé comme un épi triangulaire flanqué de trois fenêtres rectangulaires superposées en bandeau.
La façade arrière, donnant sur le petit jardin, présente un retrait profond sur toute la hauteur et sur la moitié de sa largeur qui renforce le caractère anguleux de l’habitation. Ce retrait est surplombé par la dalle de béton de l’étage des combles. La terrasse arrière s’en retrouve enserrée et protégée des regards des voisins.
L’architecte Volckrick a apporté beaucoup de soin à l’aménagement intérieur, créant ainsi son habitation à la manière d’une œuvre totale. Le hall d’entrée est couvert de dalles en marbre noir veiné, dialoguant avec une série de porte intérieures aux couleurs vives, les murs de briques peints en blanc étant laissés apparents. L’escalier est couvert d’un parement en asphalte.

Le bureau au rez-de-chaussée (© Photographies BUP – DMS)

La pièce la plus expressive de la maison est sans conteste le bureau de l'architecte, aux matériaux apparents et au mobilier dessiné par lui. Les murs porteurs sont en tuffeau, le plafond est couvert de tiges de phragmites, le sol est fait d'asphalte et les appuis de fenêtre de basalte. La main-courante à l'extérieur qui parcourt les châssis à mi-hauteur est prétexte à créer des espaces de rangement et de bibliothèque par l'intérieur. Généreuse en espace, baignée de lumière, cette pièce est pourvue d'une table-console en bois fixée au mur dessinée par ses soins. Une bibliothèque formée de cubes en bois posée en retrait contre le mur, une grande table en bois de style vintage, un luminaire vintage avec son abat-jour en plastique blanc, les spots d'origine et des chaises en bois montées sur pieds noirs à roulettes complètent cet ensemble. La combinaison du sol en asphalte, des châssis en teck, des murs en briques, des poutres en béton et du plafond en phragmite, tous matériaux laissés nus et apparents, créent une ambiance unique et originale.

Au premier étage, la salle à manger et le salon sont animés par un feu ouvert dessiné par Jean-Pierre Ghysels qui en occupe l'espace central. Le sol est recouvert de dalles d'usine en grès chamotté particulièrement bien posées et soignées dans leur finition et leurs joints, dalles d'usine que l'on retrouve également dans les chambres. La cuisine est équipée de ses meubles Cubex blancs et animée d'un plafond peint en jaune et de dalles noirs. La salle de bain avec son carrelage rose et ses meubles Cubex vert présente le même contraste de couleurs que dans le couloir peint en bleu, flanqué de fenêtres en forme de cubes colorés.

Cuisine et salle de bain (© Photographies BUP – DMS)

Cette œuvre originale de l'après-guerre, très bien conservée, est par ailleurs fort bien documentée, puisque tous les documents de conception et de construction de la maison (plans, dessins, détails de conception, lettres, cahier des charges, liste des matériaux, factures des fournisseurs et corps de

métier) sont parfaitement conservés. Elle a d'ailleurs été le sujet d'une étude dans le cadre de l'obtention d'un Master en architecture à la Vrije Universiteit van Brussel. De plus, l'immeuble a été ouvert au public à plusieurs reprises lors de visites organisées par des associations oeuvrant pour la préservation et valorisation du patrimoine.

La CRMS est dès lors favorable à la demande de classement compte tenu de la qualité de cette maison d'architecte.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos sentiments distingués.

A. AUTENNE	C. FRISQUE
Secrétaire	Président f.f.

c.c. BUP – DMS : M. Kreutz