



COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES
KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Brussel Stedenbouw en Erfgoed
Directie Cultureel Erfgoed
De Heer Thierry WAUTERS
Directeur
Kunstberg 10-13
B - 1000 BRUSSEL

Ref. DCE : 08/PFU/276000 (corr. : Catherine Leclercq, Stephane Duquesne)

Ref. KCML : AA/JMB/KKB10002_641_basiliek

Brussel,

Bijlage : 1 dossier

Betreft : GANSHOREN-KOEKELBERG. Basiliekvoorplein 1: Basiliek van Koekelberg

Aanvraag tot stedenbouwkundige vergunning m.b.t. het vernieuwen van een lift uit 1968 ■
Eénsluidend advies van de KCML

Mijnheer de Directeur,

In antwoord op uw brief van 10/07/2019, sturen wij u het éénsluidend advies onder voorwaarden dat onze Commissie over bovengenoemd onderwerp uitgebracht heeft tijdens haar vergadering van 10/07/2019.

Vrijwaring

Het Elisabethpark in Koekelberg en in Ganshoren, waarin de Basiliek zich bevindt, werd bij Koninklijk besluit van 8/11/1972 als landschap beschermd.

Historiek van het goed

De Basiliek kwam er op initiatief van koning Leopold II. Hij was sterk onder de indruk van de Sacré-Coeur (arch. Paul Abadie, 1875-1914), de basiliek op de heuvel Montmartre in Parijs. Hij besloot om ook in Brussel een dergelijk godshuis te laten bouwen naar aanleiding van de 75^{ste} verjaardag van de Belgische onafhankelijkheid. De gekozen locatie was het plateau van Koekelberg. Een commissie koos voor en ontwerp van de Leuvense architect Pierre Langerock die een neogotische kathedraal ontwierp. Op 12/10/1905 legde koning Leopold II de eerste steen van de nieuwe kerk. In 1909 startten de funderingswerken. Maar door het overlijden van Leopold II op 17/12/1909 liep het project vertraging op. Door het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog bleven de werken jaren stilliggen. Na de oorlog kwam er weer beweging in door kardinaal Mercier en werden er massaal geldinzamelingen georganiseerd. Inmiddels was het eerste ontwerp qua stijl te ouderwets geworden. De monnik en promotor van *L'école d'art* van de abdij van Maredsous, Dom Sébastien Braun, haalde de Gentse architect Albert Van Huffel erbij, die een nieuw ontwerp maakte in Art-Deco stijl. Hij gebruikte een skelet van gewapend beton, waardoor de kosten lager werden. Op 13-14/10/1951 werd de kerk plechtig ingewijd door kardinaal Van Roey en op 28/01/1952 verleende paus Pius XII de kerk haar titel van *Basilica Minor*.

Analyse van de aanvraag

De aanvraag heeft betrekking tot de regularisatie van een lift die dateert van 1968. Bij de renovatiewerken van deze lift heeft men de bestaande liftschacht verder tot het dakterras doorgetrokken. De uitstekende glazen liftkooi geeft toegang op het dakterras van de basiliek en is zichtbaar vanuit de onmiddellijke omgeving van de Basiliek. Er dient verduidelijkt te worden dat de

1/2



COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

lift reeds voorzien was op de oorspronkelijke uitvoeringsplannen van architect Albert Van Huffel (1930) en vandaag door ongeveer 40.000 bezoekers per jaar gebruikt wordt.

Advies KCML

De KCML heeft geen bezwaren tegen de uitgevoerde werken en dit onder voorbehoud dat de glazen liftkooi 's nachts niet wordt verlicht.

De KCML verduidelijkt tevens dat de tweede lift, eveneens voorzien op de uitvoeringsplannen uit 1930 maar niet gebouwd, geen deel uitmaakt van dit huidig éénsluidend advies.

Hoogachtend,

A. AUTENNE
Secretaris

C. FRISQUE
Voorzitter

c.c. à BSE-DCE : Catherine Leclercq, Stephane Duquesne