



COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES
KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

CAW Brussel
Ter attentie van Dhr. Joris Vierin
Priemstraat 19A
1000 BRUSSEL

Jan Thiers
Architect - LivingF01
Van Volxemlaan 385 / b 13
1190 BRUSSEL

B - 1000 BRUSSEL

Uw Ref. : 1217_aanvraag_principeakkoord_2019_08_19
Ref. KCML : AA/AH/BXL22379_643_Nancy_16_20
Bijlage : //

(corr. :)
Brussel,

Betreft : BRUSSEL. Nancystraat 16-20.
Aanvraag tot principeakkoord m.b.t. de integratie van een kunstwerk in de grote poort en de aanpassing van de voordeur.

Geachte,

In antwoord op uw brief van 19/08/2019, sturen wij het advies dat de KCML over bovengenoemd ontwerp uitgebracht heeft tijdens haar vergadering van 11/09/2019.

Voorliggende aanvraag betreft een meergezinswoning met dubbelhuisopstand en achterliggende stapelplaats gebouwd door architect Henri Van Massenhove in 1902. Het is gelegen in de vrijwaringszone van de beschermde Art Nouveau woning Cortvriendt n.o.v. architect Léon Sneyers van 1900.

Op 10/12/2014 werd een vergunning afgeleverd voor de verbouwing en de grondige renovatie van het pand tot woningen, kantoren en een polyvalente ruimte. De tweede fase van de werken startte in november 2018. Het project wordt gesteund door de Vlaamse overheid die bepaalt dat de ingreep moet gekoppeld worden aan een kunstintegratieproject. Daartoe werd na de vooropgestelde procedure kunstenaar Nick Ervinck aangeduid om een interventie te verwezenlijken.

Zijn ontwerp behelst met name de poort in de linker travee van de gevel, die toegang biedt tot de achterbouw. Het bestaat uit de applicatie van een in staalplaat uitgevoerd decoratief en non-figuratief geheel in twee tinten groen en lichte gelaagdheid. Voorgesteld wordt de 10 brievenbussen, die oorspronkelijk in de grote poort voorzien waren, naar de bestaande centrale deur te verplaatsen.

De KCML uit geen bezwaar tegen de integratie van kunst -in dit geval het ontwerp van de poort- in de gevel van dit te restaureren gebouw. Zij meent dat dit de belevingswaarde van de straat ten goede kan komen en geen afbreuk doet aan het beschermde pand in de onmiddellijke omgeving.

1/2



COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES

KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

De wisselwerking tussen kunst in architectuur, en specifiek de integratie ervan in de gevels, is een vaak voorkomend thema in de architectuurgeschiedenis. In het Brussels Gewest zijn hiervan in verschillende stijlperiodes vele waardevolle voorbeelden te vinden.

Vooraleer zich over dit ontwerp uit te spreken, wil de KCML echter graag peilen naar de inhoudelijke aspecten van het werk. Zij vraagt daarom het dossier te vervolledigen en informatie te verstrekken over de ontstaansgeschiedenis van het werk en over de vorm- en de kleurkeuze. Ook zou het interessant zijn om inzicht te krijgen in het creatieproces (tekst, ontwerpsschetsen, ...). Hoewel de kunstenaar zeker gereflecteerd heeft over de opgave en de plek waar zijn kunstwerk letterlijk een plaats vindt, is immers uitsluitend een summiere architectuurtekening van het beoogde resultaat toegevoegd.

De Commissie vraagt daarom snel over meer informatie te kunnen beschikken zodat zij zich over dit project definitief kan uitspreken. In afwachting formuleert zij volgende bemerkingen m.b.t. de meer functionele aspecten van het project:

- . De integratie van een groot aantal brievenbussen in de centrale houten voordeur komt noch het uitzicht ervan, noch het goede behoud van het schrijnwerk ten goede, te meer daar ze verticaal geplaatst worden. De Commissie vraagt om na te gaan of men de brievenbussen niet in het kunstwerk kan integreren.
- . In tegenstelling tot het vergunde 4-delige toegangshekken toont het huidige ontwerp een ééndelige poort. Volgens de beschikbare plannen en doorsnede lijkt dit onverenigbaar met de voorgestelde inrichting van de achterliggende fietsenstalling (grote deurvleugel, ruimteverlies, aflopend plafond, ...). Dit punt moet verduidelijkt worden.

Hoogachtend,

A. AUTENNE
Secretaris

C. FRISQUE
Voorzitter

c.c. à BSE-DCE : S. Valcke