



COMMISSION ROYALE DES MONUMENTS ET DES SITES
KONINKLIJKE COMMISSIE VOOR MONUMENTEN EN LANDSCHAPPEN

Bruxelles Urbanisme et Patrimoine
Direction du Patrimoine Culturel
Monsieur Thierry WAUTERS
Directeur
Mont des Arts, 10-13
B - 1000 BRUXELLES

Bruxelles, le 12/04/2023

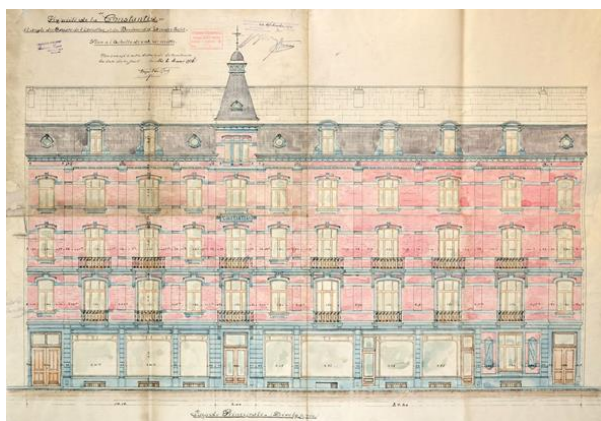
N/Réf. : AND20052_705_PROT **ANDERLECHT, Boulevard Poincaré, 72-74/ Square de l'Aviation,**
Gest. : BDG **1-3. Immeuble 'Constantia'**
V/Réf. : **(= Inventaire)**
Corr: **PROTECTION : proposition de classement comme monument de**
NOVA : **l'ancienne salle des archives et sa coupole hexagonale en béton**
 translucide

Proposition de classement à l'initiative de la CRMS

Monsieur le Directeur,

En application de l'article 222, §1er, 2° du COBAT, nous avons l'honneur de vous communiquer la proposition formulée par la CRMS en sa séance du 08/03/2023 de classer comme monument l'ensemble de l'ancienne salle des archives et sa coupole hexagonale, avec ses portes d'accès vitrées surhaussées d'éléments en fer forgé, de l'ancien immeuble Constantia, sis boulevard Poincaré, 72-74/ square de l'Aviation, 1-3, connu au cadastre Anderlecht, section B parcelle 204a²⁵, en raison de son intérêt artistique, esthétique et technique.

HISTORIQUE ET DESCRIPTION DU BIEN

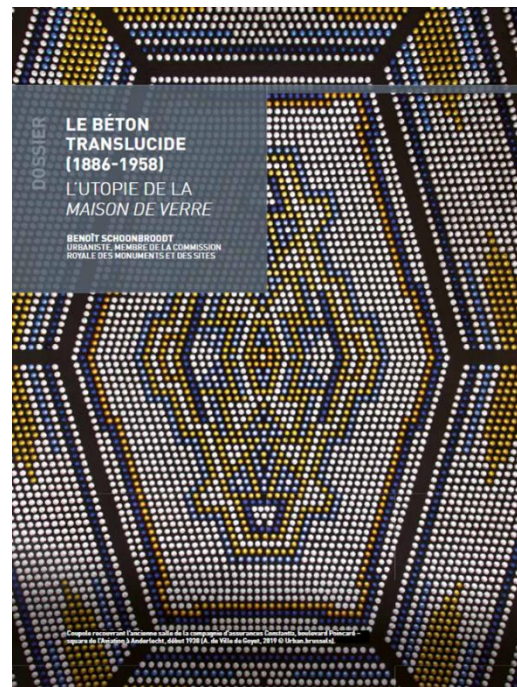


Square de l'Aviation, 1-3/ Bd Poincaré, 72-74 – élévation d'origine et vue des années 70-80 (©Urban.brussels)

« En 1911, l'architecte François Kielbaey conçoit, pour la société d'assurances Constantia, un immeuble de style éclectique abritant au rez-de-chaussée un grand magasin sur l'angle et un second vers le boulevard, suivi à l'avant-dernière travée par les bureaux de la société d'assurances – une pièce à l'avant, une autre à l'arrière. Les étages abritent deux appartements chacun, accessibles par les cages d'escalier implantées aux première et dernière travées.

En 1929, la société charge les architectes parisiens M. Pradier et J. Deprez de doter d'un second étage une annexe arrière implantée dans l'axe de l'entrée côté boulevard. Cet étage est couvert d'une mince toiture bombée en béton et dalles de verre, sur tambour percé de fenêtres. En 1930, la société Constantia, dont les bureaux s'étendent à l'ensemble du rez-de-chaussée, ainsi qu'au premier étage, charge l'architecte malinois J. Dewitte d'effectuer des transformations intérieures: création d'un «vestibule d'honneur» sur l'angle, modification de cloisons et couverture de la cour arrière pour la création d'un «grand hall» sous quatre voûtes de même type que celle de 1929 – en ciment armé translucide système P. Dindeleux (Paris) –, portées par une colonne centrale. C'est finalement une voûte unique de plan hexagonal qui est mise en œuvre, dont les dalles de verre sont fournies par les Cristalleries du Val Saint-Lambert. C'est vraisemblablement dans la foulée de ces transformations que les façades en briques rouges et pierre bleue du bâtiment sont entièrement enduites, les balcons supprimés et les vitrines du rez-de-chaussée transformées en fenêtres éclairant des bureaux, garnies de grilles d'inspirations Beaux-Arts et Art Déco.

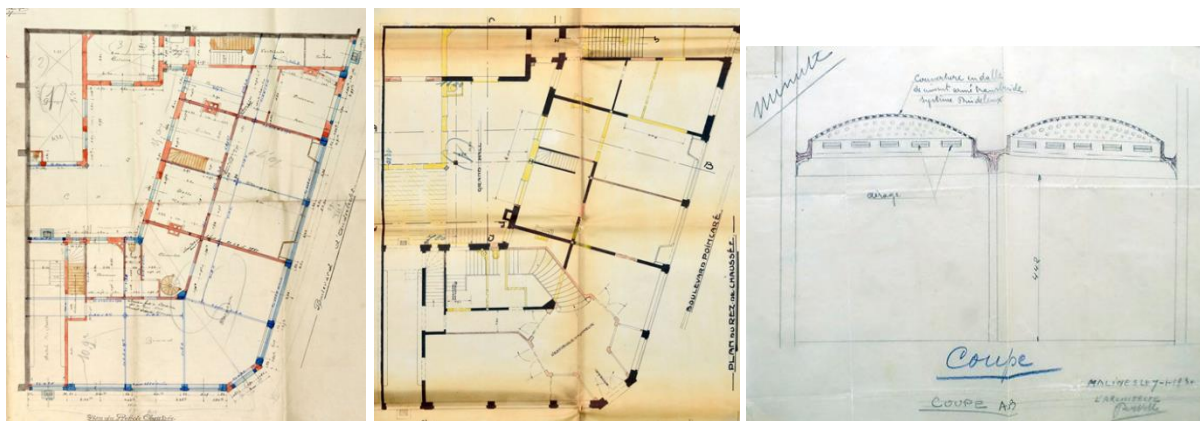
En 1956, les architectes André et Jean Polak effectuent diverses transformations pour la même société: les entrées latérales sont modifiées, des cloisons sont supprimées aux étages, désormais tous occupés par l'entreprise, et des sanitaires sont aménagés dans l'annexe arrière et aux étages supérieurs. Le «grand hall» arrière sert désormais de salle d'archives. Acquis par la Centrale Générale des Syndicats Libéraux de Belgique, le bâtiment est rénové en 1997-1998. La façade fait l'objet d'une intervention postmoderne sur l'angle et la salle arrière, convertie en salle de réunion, est remise en valeur et sa coupole dégagée (architectes Cordemans et Freson) (...).



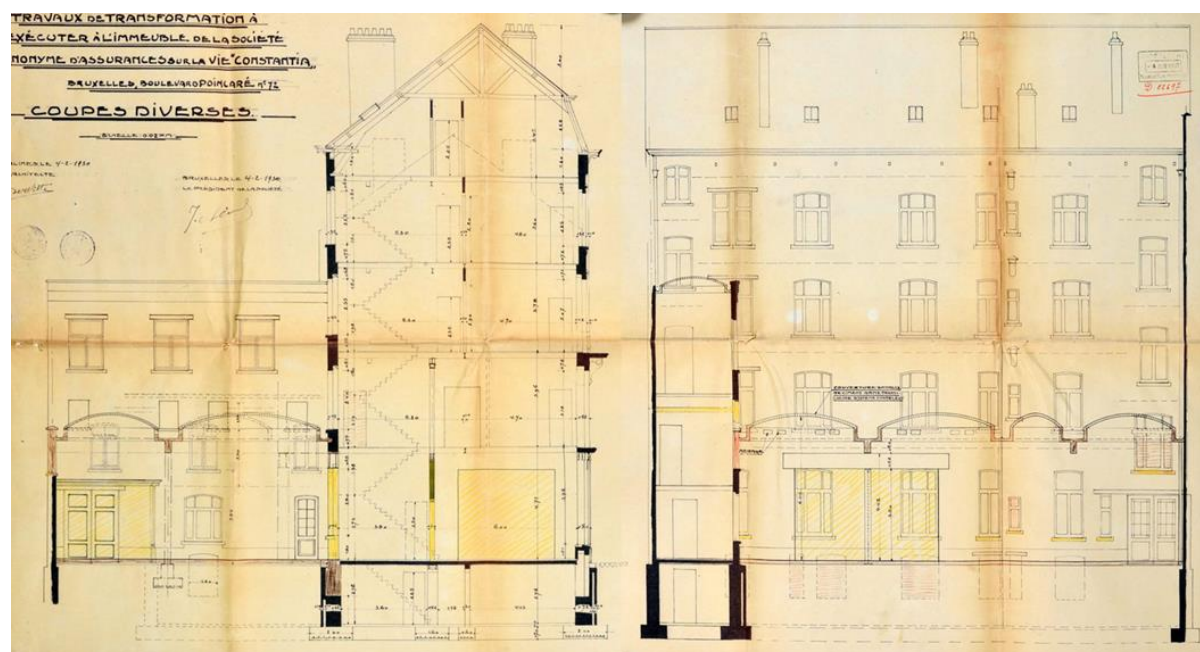
Square de l'Aviation, 1-3/ Bd Poincaré, 72-74 : vue du bâtiment en 2019 et vue de la coupole (©Urban.brussels)

À l'intérieur, vestibule d'entrée sur l'angle, de plan hexagonal à l'origine, aujourd'hui transformé. Accessible par deux vastes portes métalliques vitrées à motifs Art Déco en fer forgé, salle arrière sous coupole culminant à 6,20 mètres. Ses dalles circulaires claires, jaunes, orange, bleu clair et bleu foncé forment des dessins géométriques. Tambour à frises de stuc, percé de minces fenêtres d'aération. Murs de la salle à soubassement en marbre blanc veiné de noir et tables à retraits successifs, sous une frise à motifs en éventail avec branches de laurier, fleurs et fruits. »¹

¹ L'historique et la description sont issus du site de l'Inventaire : https://monument.heritage.brussels/fr/Anderlecht/Boulevard_Poincare/72/39655



Plan du RDC en 1911, plan du projet de transformation (vestibule d'entrée et nouvelle salle arrière) en 1930 par Dewitte et croquis de la couverture de la cour par plusieurs coupoles (©Urban.brussels)



Coupe du projet de transformation (vestibule d'entrée et nouvelle salle arrière) en 1930 par Dewitte, avec l'installation de plusieurs petites coupoles pour couvrir la cour (©Urban.brussels). Ce projet n'a pas été réalisé selon ces plans et une seule grande coupole viendra couvrir la cour.

CONTEXTE DE LA DEMANDE

Le bien est actuellement inscrit à l'Inventaire du patrimoine architectural de la Région bruxelloise. C'est seulement à la fin du 20^e siècle que la coupole est redécouverte lors de travaux de rénovation, la salle qui l'abrite est alors remise en valeur et la coupole fait l'objet de recherches et d'un souhait de protection, à l'initiative de la commune d'Anderlecht, qui avait adressé un courrier à la CRMS pour prendre en considération une liste de 25 biens à protéger. La réponse que lui adresse la CRMS (cfr son courrier du 21/01/1999 « AND20052_225_PROT_Poincarre_72-74 »), met en évidence la valeur patrimoniale de la coupole. Cette correspondance n'est cependant pas suivie d'une demande de protection en bonne et due forme. Plus tard, le bâtiment a été inscrit à l'Inventaire (recherches réalisées en 2019) et apparaît dans plusieurs articles récents (voir bibliographie *infra*). La coupole et la salle sont actuellement bien entretenus et le lieu sert de salle de réunion.

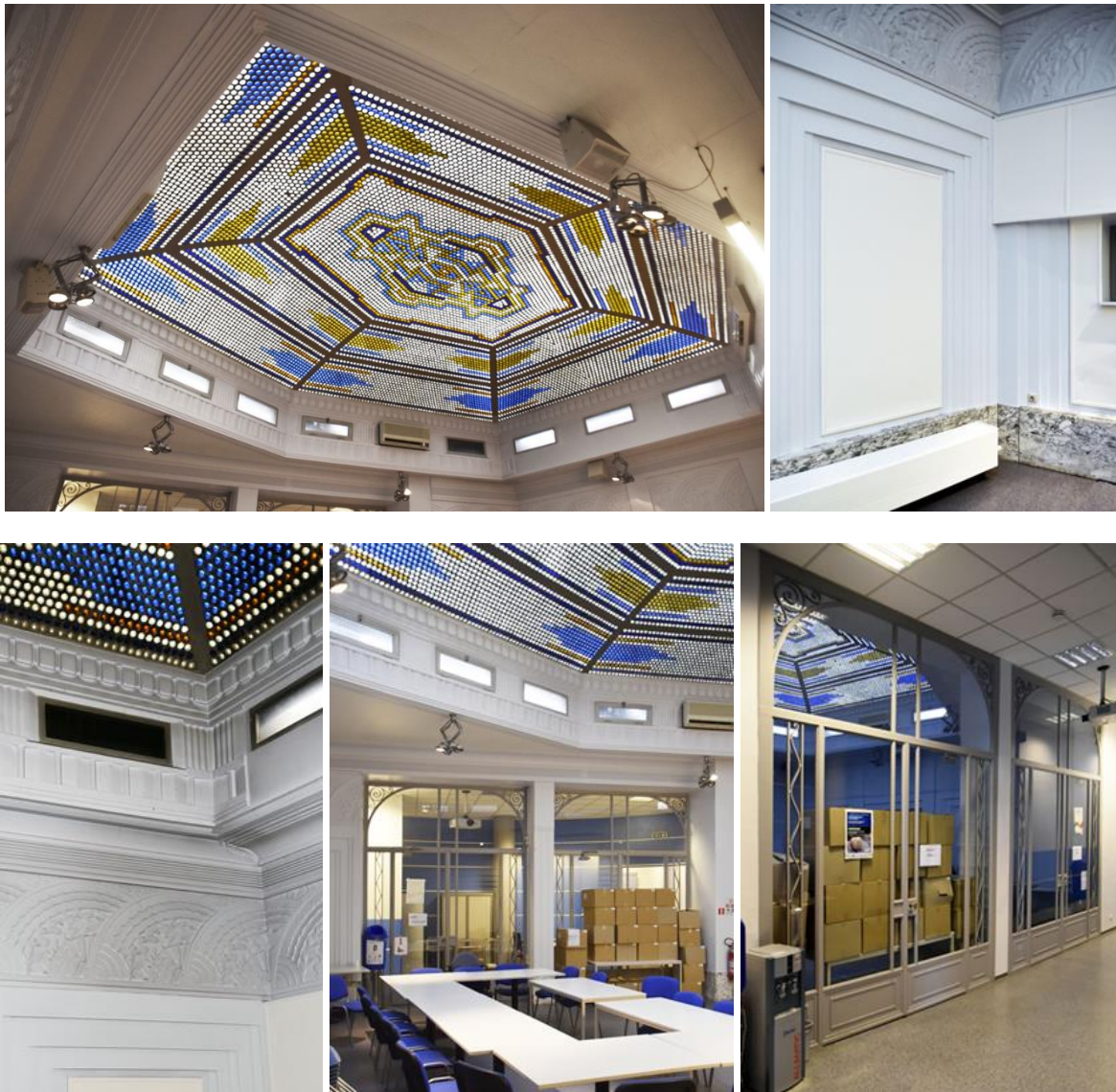
INTÉRÊT PRÉSENTÉ PAR LE BIEN

Fruit d'un projet de transformation d'un immeuble mêlant bureaux et logements, la coupole surplombant la nouvelle salle témoigne d'une technique appréciée notamment à l'entre-deux-guerres. Il semble qu'il

s'agisse ici du premier exemple de cette ampleur sur le territoire bruxellois : la coupole culmine à 6,2m de hauteur et compte 13.000 pavés circulaires translucides – incolores et colorés – réalisés en demi-cristal par les cristalleries du Val-Saint-Lambert. La structure est en béton et décline trois hexagones s'emboîtant l'un dans l'autre. La salle, à savoir l'ancienne cour de ce bâtiment d'angle, a été entièrement aménagée en 1930 en style Art Déco : les portes d'accès vitrées et ses décors métalliques, les hautes plinthes en marbre, les panneautages des murs, les frises sous le tambour participent entièrement à l'unité artistique et au souhait esthétique de l'ensemble.

Le projet de transformation semble être l'œuvre de l'architecte Dewitte qui signe les plans d'un premier projet de transformation en 1930. Cependant, le projet dessiné n'est pas celui qui a été réalisé et aucune information ne vient compléter ce dossier. Dans l'état actuel des éléments retrouvés, il faut donc supposer qu'un changement de projet a eu lieu, avec le même commanditaire (le directeur de Constantia à l'époque) et le même architecte.

Dans le cadre de l'enquête, il serait intéressant d'approfondir les connaissances sur le bien et d'effectuer des recherches à propos du maître d'ouvrage et ses inspirations, de l'architecte, ainsi que sur la production des pavés en verre que l'on trouve dans ce type d'ouvrages et les diverses mises en œuvre.



Square de l'Aviation, 1-3/ Bd Poincaré, 72-74,

extr. https://monument.heritage.brussels/fr/Anderlecht/Boulevard_Poincare/72 (© ARCHistory, 2019)

Des comparaisons, chronologiques ou géographiques, avec d'autres réalisations peuvent être faites :

- Toulouse, Bibliothèque du Périgord, 1928-35, arch. J. Montariol
- Paris (15^e), Lycée Camille-Sée, rotonde de l'entrée, arch. F. Lecoœur (1934)
- Bruxelles, Galerie Ravenstein, arch. A. & Ph. Dumont (années 50)



A g. : Toulouse, Bibliothèque du Périgord, 1928-35, arch. J. Montariol (©Journal Toulousain)
Au centre : Paris, Lycée Camille-Sée, rotonde de l'entrée (extr. https://expositions-virtuelles.citedelarchitecture.fr/architecture_et_lumiere/02-PROJET-01-DOC-07.html)
A dr. : Bruxelles, Galerie Ravenstein, 1954-58 (©Urban.brussels)

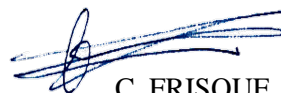
ÉTAT DE CONSERVATION

L'intérêt patrimonial et l'excellent état de conservation de la salle et de sa coupole ont été attestés par plusieurs visites depuis une vingtaine d'années. Ces qualités patrimoniales méritent d'être reconnues et protégées par la Région de Bruxelles-Capitale.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos sentiments distingués.



A. AUTENNE
Secrétaire



C. FRISQUE
Président

Iconographie et bibliographie :

- *La redécouverte d'une coupole hexagonale en béton translucide à Anderlecht*, B. Schoonbroodt, Les Nouvelles du Patrimoine, sept. 1998, n°77, p.21-22.
- *Le béton translucide (1886-1958) : l'utopie de la maison de verre*, B. Schoonbroodt, Bruxelles Patrimoine, avril 2019, n°30, p.52-57
- *Rêve de lumière*, C. Houdé, Anderlechtensia, mai 2022, n°160, p. 2-13.
- *Bibliothèque de Périgord-Toulouse : ancienne bibliothèque municipale. Catalogue de travaux et iconographie sur la coupole*, H. Schney, avril 2022.

c.c. à : urbanisme@anderlecht.brussels ; hlelievre@urban.brussels ; mkreutz@urban.brussels ; protection@urban.brussels ; lleirens@urban.brussels ; crms@urban.brussels ; sthielen@gov.brussels ; wstevens@gov.brussels